

## arno art: the arno's river park in 'spicchio' and 'sovigliana'

*The project proposes the renovation of a net of public spaces faced to the river in Spicchio e Sovigliana as part of a master plan for the Arno River Park.*

*The new river side became the head of pathways coming down from the mountain to the water landscape giving identity and quality to the urban settlements.*

*The project suggest a first step for the development of the River Park designing a open air museum of Contemporary art.*

arno art: il parco fluviale dell'arno a  
spicchio e sovigliana  
di elena barthel

Il progetto propone un intervento a scala urbana sugli spazi pubblici di Spicchio e Sovigliana affacciati sul lungo fiume, nell'ambito di un più vasto piano a scala territoriale: il Piano per il Parco Fluviale dell'Arno.<sup>1</sup>

Partendo dalla valorizzazione dei paesaggi 'naturali' che discendono il Montalbano, si propone la riprogettazione del lungarno come testata di percorsi di qualità ambientale 'dalla montagna al fiume'. Una rete di spazi pubblici attrezzati per la città di entrambe le sponde capaci di dare identità e struttura al tessuto urbano e al parco fluviale e capaci altresì di valorizzare il paesaggio del lungo fiume.

Nel tratto di lungarno compreso tra Petroio e Le Fornaci il progetto individua una sequenza di sei aree ricavabili dal recupero di spazi aperti esistenti, dalla revisione dei bilanciamenti tra pieni e vuoti nelle lottizzazioni previste dal Piano Strutturale e, dove possibile, da operazioni di perequazione urbanistica.

In particolare si ipotizza la destinazione dell'area affacciata su via della Costituente a Museo per l'arte contemporanea all'aperto come primo intervento per la realizzazione del parco fluviale Arno Art.

Il progetto fa riferimento ad una lunga tradizione europea che, fino dalla metà del secolo scorso, ha dedicato ai parchi per l'arte contemporanea un ruolo di primo piano, in particolare nella ristrutturazione degli spazi aperti in quei contesti reputati di particolare interesse naturalistico e paesaggistico a contatto con tessuti urbani in espansione.

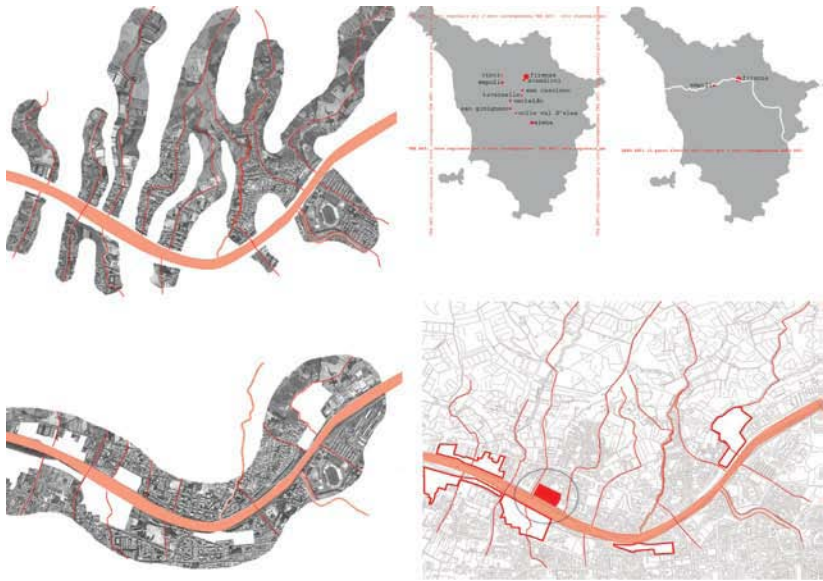
Contemporaneamente il progetto registra l'importanza della crescente attività della TRAART, Rete Regionale per l'Arte Contemporanea, impegnata nella promozione e diffusione della cultura del contemporaneo in Toscana. Alle manifestazioni Arte All'Arte, Arte-Architettura-Paesaggio, dobbiamo il coinvolgimento di molti dei principali centri minori della Toscana, primo fra tutti Vinci che nel 2003 vede l'apertura di Piazza dei Guidi ad opera di Mimmo Paladino, come primo passo per la costruzione di un circuito espositivo unitario intorno al Museo Leonardiano.

La TRAART ha l'obiettivo di coniugare la cultura locale con quella che si forma nei grandi centri coinvolgendo artisti di fama internazionale.

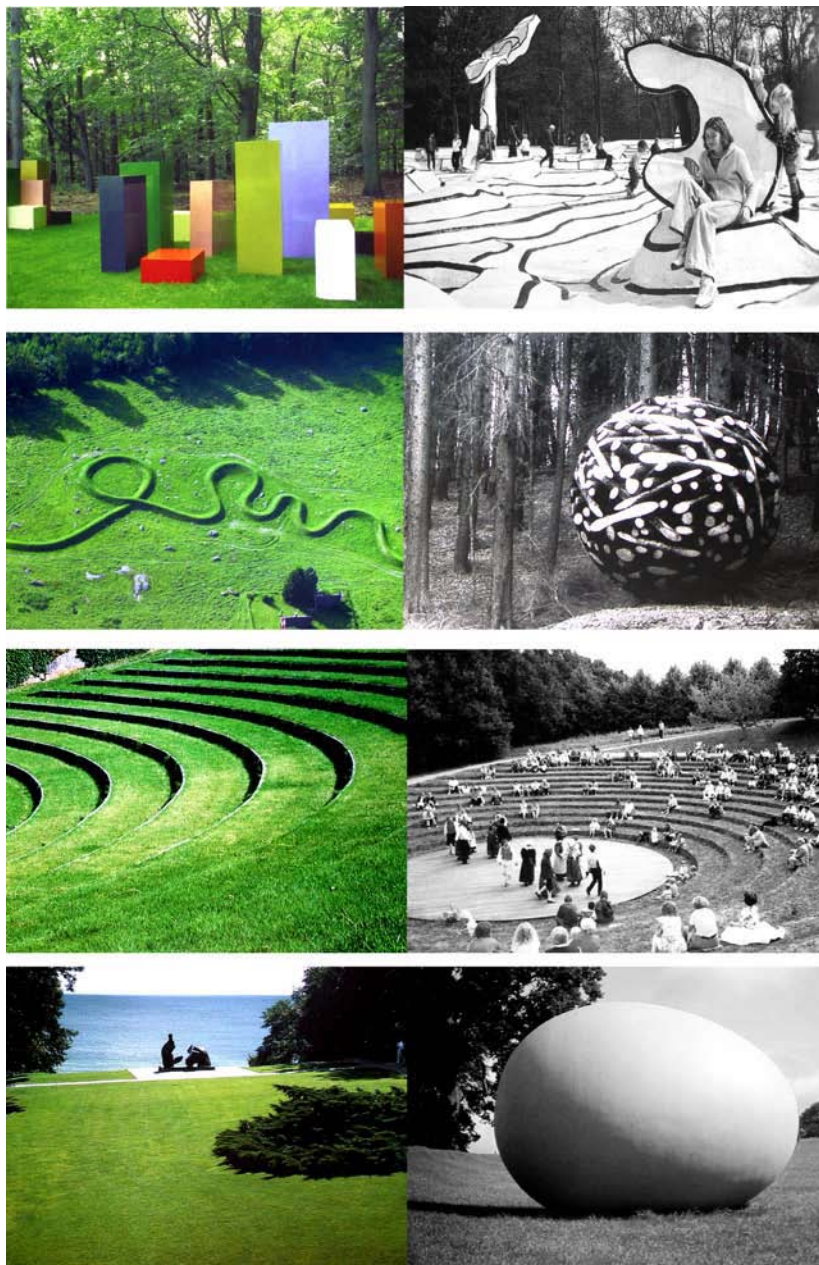
L'intervento prevede: interventi di Land Art come veicolo di sensibilizzazione alle fragilità ambientali; installazioni *site specific* con la creazione di spazi pubblici e il coinvolgimento delle scuole locali; un anfiteatro all'aperto sull'argine del fiume nel rispetto delle aree di esondazione e un centro per l'allestimento di esposizioni di scultura contemporanea con foresteria.

## note

- 1 Il progetto si inserisce all'interno del piano per la costruzione del Parco Fluviale dell'Arno sviluppato intorno ai principali centri della regione. Si veda il Piano Guida per le Piagge a Firenze, redatto tra il 2002 e il 2004 dall'architetto Giancarlo De Carlo, che prevede la destinazione della fascia lungo l'Arno a parco fluviale, connesso al quartiere retrostante attraverso sette aste di collegamento trasversale. Il piano Guida è attualmente in fase di studio di fattibilità.



1.



2.

## didascalie

1. Landscape and urban project
2. Directory of the public spaces

## bibliografia:

- Galofaro, L., *Artscapes, El Arte como aproximacion al paisaje contemporaneo*, GG Land and Scape Series, Barcellona, 2003.
- Blazquez Abascal J., *Sculpture parks in Europe*, Birkhauser, Basilea, 2006.
- Cei, M., *Il parco di Celle a Pistoia*, Araba fenice del giardino, Edifir, Firenze, 1994.
- Andersson, S., Hoyer S., C. TH. Sorensen, *Landscape Modernist*, The Danish Architectural Press, Copenhagen, 2001.
- Udo, N., *Art in Nature*, Wienand, Colonia, 2000.
- Goldsworthy, A., *Rivers and Tides*, working with time, Mediapolis film, 2004.