

LO SPAZIO PUBBLICO. PROGETTO, COSTRUZIONE, GESTIONE

Le aree urbane rappresentano sistemi complessi, le cui trasformazioni vanno compendosi con forme, modi e tempi diversificati nei differenti contesti internazionali. È peculiarità della città europea l'essersi costruita nei secoli tramite la stratificazione di identità, forme, impianti e usi, che hanno trovato la loro rappresentazione nella struttura e nei caratteri materiali e immateriali dello spazio pubblico.

A differenza di quanto accade nelle grandi estensioni urbane e nelle megalopoli mondiali, lo spazio pubblico delle città europee costituisce un condensatore sociale rilevante che, nelle sue articolate configurazioni - la strada, la piazza, il giardino, il parco urbano, ecc. - è portatore di molteplici dimensioni: culturali e semiologiche, fruibili e percettive, ambientali ed eco-sistemiche, costruttive e materiche. In esso si esprimono desideri e contraddizioni delle comunità che lo vivono e che concorrono alla sua definizione. Sintesi straordinaria e composita tra passato e presente, luogo della vita individuale e collettiva, della percezione condivisa di identità e significati, ma anche del confronto e del conflitto. Spazio di sosta e di attraversamento nel quale si intersecano flussi di persone, merci e informazioni. Luogo di singolarità ed eccellenze, oppure di abbandono, degrado e anomia.

Tali articolate valenze connotano lo spazio pubblico quale *cross-cutting issue* di rilevante interesse per la ricerca, su cui convergono saperi orientati all'indagine critica e alla sperimentazione di nuove strategie di progetto.

La cultura del progetto tecnologico ha da tempo focalizzato questo tema con avanzamenti in grado di integrare diversi apporti disciplinari e con approcci che coniugano al contempo procedimenti euristici e metodo scientifico, facendo del progetto dello spazio pubblico un campo innovativo, centrale per la propria riflessione e sperimentazione.

Già dagli anni Ottanta l'intuizione della dimensione inter e multi-scalare del progetto dello spazio pubblico quale spazio "attrezzato" a servizio della comunità guida la ricerca sulle componenti fisiche (cortine edilizie e portici, suolo e pavimentazioni, attrezzature e servizi, opere d'arte, manufatti e impianti tecnici, ecc.) che ne supportano qualità fruibili, efficienza, apparati simbolici. Parallelamente, la definizione di requisiti prestazionali correlati ai processi della produzione edilizia, quali comfort e decoro, facilità di pulizia e manutenibilità, durabilità, affidabilità e sicurezza, radica il progetto a principi di razionalità e necessità, nel quadro di un equilibrato rapporto tempi-costi-qualità.

Ulteriori contributi si incentrano poi sulla sostenibilità ambientale del costruito in chiave adattiva, privilegiando il rapporto artificio-natura e le relazioni tra pieno-vuoto all'interno delle forme e modalità costitutive della tradizione culturale europea. In tal modo, la progettazione ambientale reinterpretata lo spazio pubblico per il suo potenziale di servizio ecosistemico in grado di rispondere alla crescente domanda di benessere e qualità ambientale.

Alla luce di queste riflessioni, la Call è finalizzata a raccogliere contributi teorici, metodologici e di ricerca (progetti, esempi, buone pratiche di ideazione, progettazione, costruzione, gestione dello spazio pubblico) rappresentativi del dibattito contemporaneo, con particolare riferimento ai seguenti temi:

1. Spazio pubblico come elemento ordinatore dei fenomeni urbani, del disegno della città e dei paesaggi contemporanei, luogo della vita sociale, condensatore multifunzionale di usi e attività, sistema integrato di attrezzature per la fruizione e la sicurezza; luogo dell'accessibilità fisica multisensoriale e virtuale; spazio delle pratiche partecipative e inclusive. Il topic include:

- il progetto di spazi urbani e periurbani degradati con soluzioni appropriate, finalizzate a configurazioni temporanee e/o permanenti;
- la sperimentazione di processi innovativi di riattivazione *culture driven* (eventi, micro-azioni per gli spazi di vicinato, LivingLab, LabGov, modalità di *data collecting*, come *crowdsensing* e il *crowdsourcing* ecc.);
- il trasferimento e l'applicazione di tecnologie avanzate di tipo materiale e immateriale (sistemi, componenti e materiali evoluti e intelligenti, tecnologie abilitanti e responsive, strumenti digitali e sensoristica per la manutenzione, l'informazione, il controllo dei flussi).

2. Spazio pubblico come infrastruttura ambientale, funzionale al perseguimento di obiettivi di sostenibilità urbana. Il topic include:

- lo spazio pubblico come standard quantitativo e qualitativo;
- il *retrofitting* in chiave "verde" e "blu" delle reti infrastrutturali urbane e l'impiego di *nature based solution* e di tecniche di *urban greening*, *urban gardening* e *urban agriculture* per l'incremento della qualità ecosistemica e della salubrità dello spazio urbano;
- i metodi, gli strumenti, gli indicatori per il progetto e la valutazione della qualità ambientale dello spazio pubblico.

3. Spazio pubblico e governance, con riflessioni incentrate sull'innovazione gestionale di processo nella programmazione, progettazione, produzione e controllo delle trasformazioni che interessano lo spazio pubblico. Il topic include:

- gli strumenti normativi e procedurali per la realizzazione e la "cura" dello spazio pubblico, anche mediante modelli partecipati di *co-design*, partenariati pubblico privato e forme sperimentali di *green procurement*;
- l'impiego di procedure concorsuali evolute per il progetto e la realizzazione degli interventi;
- l'innovazione nel progetto e nella gestione del momento realizzativo, laddove le opere di manutenzione e adeguamento si configurano come cantiere permanente.

DATA DI PUBBLICAZIONE TECHNE | 19 30 MARZO 2020

Gli autori sono invitati a inviare un abstract di **4.000 battute**, spazi inclusi, in lingua italiana -o in lingua inglese solo in caso di autore/i straniero/i- che dovrà riportare i contenuti principali previsti dall'articolo che si intende proporre. **Ogni autore può presentare un solo abstract**

(singolarmente o all'interno di un gruppo di autori). L'abstract dovrà essere scritto in modo conciso e chiaro, esplicitando una efficace rispondenza al tema della CALL e seguendo la traccia dei seguenti punti:

- oggetto della proposta di articolo e originalità del contributo;
- approccio e/o metodologia.

Gli autori sono tenuti a specificare se il contributo è destinato alla sezione "Ricerca e Sperimentazione", "Saggi e Punti di Vista" o "Ricerca Avanzata (Under35)" e a indicare il relativo topic. **Non saranno presi in considerazione abstract privi dell'indicazione del tipo di contributo e del topic.**

In particolare l'articolo di "Ricerca e di Sperimentazione" e "Ricerca Avanzata (Under 35)" dovrà evidenziare:

- approccio e/o metodologia;
- risultati: aspetti analitici, propositivi, di dibattito;
- originalità: spiegare cosa si esprime di nuovo e per chi;
- limiti della ricerca e sviluppi significativi;
- implicazioni culturali, pratiche e/o socio-economiche (quando presenti);
- ricerca/ricerche di riferimento, rilevanza del tema, soggetti coinvolti, eventuali finanziamenti.

Nel caso di un articolo per la sezione "Saggi e Punti di Vista", si dovrà porre l'attenzione su:

- background culturale e scientifico relativo al tema trattato;
- aspetti analitici, inquadramento critico o di dibattito relativo alla tematica;
- approccio e/o metodologia.

L'abstract, per entrambe le sezioni, dovrà essere accompagnato da parole chiave specifiche che riflettano i contenuti del paper (max 5).

Il non rispetto delle suddette indicazioni costituirà motivo di esclusione.

L'abstract dovrà essere inviato a redazionetechne@sitda.net entro il termine fissato per il **17 maggio 2019 utilizzando i moduli allegati a questa call.**

Gli abstract ricevuti saranno sottomessi, in forma anonima e depurati degli elementi di possibile identificazione, alla selezione operata collegialmente dal Board.

Gli autori degli abstract accettati riceveranno comunicazione dalla Segreteria entro il **28 giugno 2019**. Una volta accettato l'abstract, gli autori saranno invitati a caricare online il contributo definitivo entro il termine fissato per il **20 settembre 2019**. Le indicazioni per il caricamento dell'articolo sulla piattaforma online verranno inviate contestualmente all'esito della selezione degli abstract.

L'articolo dovrà rispettare il seguente limite massimo:

- **18.000 ÷ 20.000 battute (spazi inclusi)**, nel caso di autore singolo;
 - **24.000 ÷ 25.000 battute (spazi inclusi)**, nel caso di più autori;
- comprensivo di note, immagini/tabelle (max 8), didascalie e bibliografia (max 5 riferimenti).**

Gli autori dei contributi accettati, revisionati tramite *double blind peer-review* dai referee, riceveranno gli esiti entro il **15 novembre 2019** e la stesura finale dell'articolo, eventualmente integrata in base alle osservazioni dei referee, dovrà essere consegnata entro il **10 gennaio 2020**. Gli articoli dovranno essere scritti interamente in italiano e tradotti in inglese (compresi le didascalie d'immagini e i testi di eventuali tabelle). I testi, i riferimenti bibliografici, le immagini e le note dovranno rispettare le "Norme per gli Autori", riportate sul sito della rivista all'indirizzo: <http://www.fupress.net/index.php/techne/information/authors>. **Il mancato rispetto di dette Norme potrà determinare la non accettazione del paper.**

La procedura di accettazione e revisione degli articoli è dichiarata all'indirizzo: <http://www.fupress.net/index.php/techne/about/editorialPolicies>.

Per maggiori informazioni si rinvia al sito della rivista: <http://www.fupress.net/index.php/techne/index>.

Policy Full Open Access. TECHNE è una rivista *Full Open Access*, ovvero garantisce che nessun utente, nessuna biblioteca o singolo lettore debba acquistare un abbonamento o pagare un contributo *pay-per-view* per accedere ai contenuti pubblicati. TECHNE non trae alcun reddito dalla vendita di abbonamenti stampa o nella sua versione online. Per coprire i costi di produzione e gestione della rivista e della procedura di valutazione dei manoscritti attraverso *peer-review*, TECHNE ha scelto di avvalersi di un contributo da parte degli autori. Questi ultimi sono invitati a versare un contributo per i servizi editoriali offerti (APC - *Article Processing Charge*) solo nel caso in cui l'articolo sia accettato per la pubblicazione, dopo il processo di *double blind peer-review* e dell'eventuale revisione del manoscritto. Si ricorda che molte strutture di ricerca e università coprono integralmente tali commissioni (APC) per gli articoli che propongono la diffusione dei risultati di ricerche finanziate, attività di trasferimento tecnologico e terza missione nella comunità scientifica. Il contributo fissato per gli autori per il singolo articolo ammonta a:

- **euro 200 per i Soci SITdA;**
- **euro 280 per gli autori che NON sono Soci SITdA.**

Tali importi sono esenti IVA ai sensi dell'art. 4 del DPR n. 633/1972. Nel caso di articoli di più autori, sarà richiesto il contributo previsto per i Soci quando almeno uno degli autori risulterà iscritto alla SITdA.

Il contributo dovrà essere versato alla SITdA onlus, secondo le indicazioni che saranno inviate agli autori congiuntamente alla comunicazione dell'accettazione del paper per la pubblicazione, previa compilazione della scheda anagrafica allegata.

È prevista una sezione dedicata a **papers, pubblicati a carico di SITdA** (max. 2), che contengano esiti di "Ricerca Avanzata", proposti da **ricercatori Under 35** che, sottoposti all'ordinaria accettazione dell'abstract e al successivo processo di *double blind peer-review*, abbiano ottenuto una valutazione di "eccellenza".

Considerando anche i contributi a più mani, **un autore potrà comparire solo una volta nello stesso numero e non potrà pubblicare su due numeri consecutivi della rivista.** I componenti del Board e del Comitato Scientifico potranno avere paper pubblicati con un intervallo di tempo di un anno e mezzo, considerando anche i contributi con più autori.

ABSTRACT: Ricerca e Sperimentazione - Ricerca Avanzata (Under35)

Cod.

Compilare obbligatoriamente tutti i campi. Non includere nell'abstract propri specifici elementi di identificazione, compresa la Struttura di afferenza (è possibile citare la sola Università che, in tal caso, non rappresenta un elemento di identificazione).

Topic (*indicarne solo uno*)

1.

2.

3.

Titolo (*max 95 battute spazi inclusi*)

Parole chiave (*max 5*)

Approccio e/o metodologia (*max 1.000 battute spazi inclusi*)

Risultati: aspetti analitici, propositivi, di dibattito (*max 1.000 battute spazi inclusi*)

Originalità: spiegare cosa si esprime di nuovo e per chi (*max 500 battute spazi inclusi*)

Limiti della ricerca e sviluppi significativi (*max 500 battute spazi inclusi*)

Implicazioni culturali, pratiche e/o socio-economiche, quando presenti (*max 500 battute spazi inclusi*)

Ricerca/ricerche di riferimento (*formalizzata/e da atti amministrativi e/o dalla presenza di referenti terzi*), rilevanza del tema, soggetti coinvolti, eventuali finanziamenti (*max 500 battute spazi inclusi*)

Bibliografia di riferimento (*max 5 riferimenti - max 1 contributo bibliografico in cui compare il nome dell'autore*)

ABSTRACT: Saggi e Punti di Vista

Cod.

Compilare obbligatoriamente tutti i campi. Non includere nell'abstract propri specifici elementi di identificazione, compresa la Struttura di afferenza (è possibile citare la sola Università che, in tal caso, non rappresenta un elemento di identificazione).

Topic (indicarne solo uno)

1.

2.

3.

Titolo (max 95 battute spazi inclusi)

Parole chiave (max 5)

Background culturale e scientifico relativo al tema trattato (max 1.500 battute spazi inclusi)

Aspetti analitici, inquadramento critico o di dibattito relativo alla tematica (max 1.500 battute spazi inclusi)

Approccio e/o metodologia (max 1.000 battute spazi inclusi)

Bibliografia di riferimento (max 5 riferimenti - max 1 contributo bibliografico in cui compare il nome dell'autore)

INFORMAZIONI GENERALI

Compilare obbligatoriamente tutti i campi.

Autori

SITdA Member (almeno un autore)

sì no

Corresponding Author

Nome e Cognome

Email

SCHEMA ANAGRAFICA

Compilare solo una delle tre sezioni sotto riportate.

Richiediamo, per questioni di snellezza procedurale, di compilare la sezione relativa ai dati anagrafici e fiscali della persona o dell'istituzione che effettuerà il pagamento (ricordiamo che il pagamento può essere effettuato da una sola persona o da una sola Istituzione). Nel caso in cui il contributo non dovesse essere accettato per la pubblicazione, garantiamo che non verrà fatto alcun uso dei dati forniti. Si ricorda inoltre che al soggetto qui riportato verrà richiesto di effettuare il pagamento solo dopo comunicazione di accettazione dell'articolo per la pubblicazione e a seguito di richiesta specifica da parte di SITdA.

1. Da compilarsi se il pagamento verrà effettuato da uno degli autori

Nome	Cognome	
Nato/a	il	
Residente in		indirizzo completo
Codice Fiscale		
Partita IVA		facoltativo
E-mail		
Telefono		

2. Da compilarsi se il pagamento verrà preso in carico dal Dipartimento di uno degli autori

Dipartimento	
Indirizzo	
Codice Fiscale	
Partita IVA	
E-mail	contatto diretto di chi si occuperà della procedura di pagamento
Telefono	contatto diretto di chi si occuperà della procedura di pagamento

3. Da compilarsi se il pagamento verrà preso in carico da un'azienda privata

Ragione Sociale
Indirizzo
Partita IVA
E-mail
Telefono